



**«ПОСТРОЙ СВОЮ ИСТОРИЮ»
-инновационный подход
к развитию коммуникативных
качеств дошкольника.**

"Построй свою историю" - инновационный подход к развитию коммуникативных качеств дошкольника

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно - деятельностный подход, актуализирующий изучение способов действий, достаточных для построения нового знания, и их обобщения, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка.

Такой подход легко реализовать в образовательной среде ЛЕГО, так как конструкторы ЛЕГО позволяют ребёнку думать, фантазировать и **действовать**.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне сформированности коммуникативных навыков детей. Пособия, которые были рекомендованы к использованию воспитателями, перестали отвечать современным взглядам и требованиям. У детей уже с первых минут наблюдается снижение интереса к предстоящей деятельности и слабая речевая активность. Исследования последних лет (М. В. Крулехт, Г. И. Вербелес, О. В. Солнцева и др.) свидетельствуют о том, что интенсивность развития ребёнка в деятельности (в данном случае речевой) прямо зависит от **степени освоения им позиции субъекта этой деятельности**. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность с использованием более **эффективных** методических приёмов и средств. Разработка новых ЛЕГО - технологий, их сочетаемость и интеграция с различными образовательными областями, стали важным направлением в деятельности нашего учреждения. Набор "Построй свою историю" является практическим средством, способствующим совместной деятельности при создании и пересказе истории с использованием кирпичиков LEGO, который был специально разработан для развития языковых навыков.

Предлагая новые подходы к освоению программы, LEGO Education, ориентируется на действующие федеральные государственные образовательные стандарты и направлена на решение **ЗАДАЧ**:

- Развитие коммуникационных навыков, включая речь, слух, и способностей выражения мыслей.
- Развитие навыков взаимодействия и способностей детей работать в коллективе.

- Развитие навыков восприятия и предоставление дошкольникам возможности строить свои истории и анализировать уже существующие.
- Интеграция применения цифровых инструментов.

ФГОС дошкольного образования направлен на решение ряда задач, среди которых: обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. Формирование общей культуры личности детей, развитие интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности, формирование предпосылок учебной деятельности. Высокий уровень речевых достижений дает дошкольнику возможность реализовать как социальную, так и интеллектуальную активность в кругу сверстников и взрослых людей. Новые потребности общения обуславливают потребность и в новых средствах, которые должны помочь реализовать новые цели. К началу учебного года у детей подготовительной группы уже сформирован обширный опыт по сооружению разнообразных построек. Дети самостоятельно применяют в работе схемы. Используют при постройках разные способы соединения, комбинирования деталей. Диагностика выявила высокий уровень наглядного моделирования, элементов логического мышления. Складывается ситуация когда коллектив детей и педагогов может переходить на новый уровень развития, осваивая образовательный проект «Построй свою историю».

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Задача формирования УУД предполагает, что при поступлении в школу ребенок достигает определенного уровня развития общения. В состав базовых (т.е. абсолютно необходимых для начала обучения ребенка в школе) предпосылок входят следующие компоненты:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое (т.е. не негативное, а желательно эмоционально позитивное) отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению,
- умение слушать собеседника.

УСЛОВИЯ

Для успешного проведения занятий с конструктором ЛЕГО необходимы определенные условия:

- Оптимальное количество 5 человек (по количеству пластин)
- Работа каждого с одной строительной пластиной;

- Детям должно хватать деталей, иначе будут возникать конфликты.
- Доступ к конструктору должен быть свободным, чтобы дети могли выбирать нужные им детали.
- Сохранность постройки на некоторое время.

Наличие цифровых средств (фотоаппарат, ноутбук, цифровая программа) для оформления продукта желательно, но начальных этапах деятельности, необязательно, поскольку отсутствие опыта у детей и воспитателя будет отвлекать их от содержательной стороны рассказа, и затягивать творческий процесс. А на последующих этапах цифровые технологии будут мотивировать детей на составление историй и выпуск продукта своей деятельности (листовки, комиксы, мультфильмы).

Первые занятия с набором LEGO Education, тормозили процесс составления рассказа, по причине ограниченности ассортимента, чужеродности персонажей деталей конструктора. Расширенный ассортимент, за счет подобных наборов конструктора необходимыми сюжетными фигурками LEGO Friends позволяет уточнять речевые продукты процесса воображения детей. Многообразие деталей, знакомые персонажи конструктора двигает фантазию ребёнка и снимает ограничения речевых штампов.

МОНИТОРИНГ

КОНСТРУКТИВНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА С ЛЕГО.

Для отслеживания эффективности использования образовательного конструктора «Построй свою историю» как средства развития коммуникативных компетенций детей на различных этапах ведения курса (в начале учебного года) проводилась диагностика – обследование технических возможностей детей. Эмоционально - личностное отношение к данной деятельности отслеживается по следующим критериям:

1. Эмоциональное состояние ребенка перед работой.

А) испытывает радость – 3 балла,

Б) не проявляет эмоции – 2 балла,

В) проявляет негативные эмоции – 1 балл.

2. Включение в конструктивно - игровую деятельность.

А) активно приступает к деятельности – 3 балла,

Б) требуется эмоциональная поддержка к началу действия со стороны педагога – 2 балла,

В) требуется дополнительная мотивация со стороны педагога – 1 балл.

Для определения творческих способностей детей была использована методика Е. Туник, субтест «Эскизы», отслеживающий оригинальность постройки и рассказов.

СУЩНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО

Метод способен создать интерес к деятельности с первых минут. Динамичное, интересное, занимательное начало мобилизует детей, вызывает желание, интерес к тому, что будет происходить дальше. Интересная, увлекательная, содержательная концовка занятия также несёт в себе определённый смысл - оставляет хорошие впечатления и создаёт положительные эмоции. "Построй свою историю" от Lego Education обеспечивает увлекательный способ развития коммуникативных способностей. Благодаря совместной работе в команде дети учатся взаимодействовать друг с другом и развивают общие социальные навыки.

Согласно концепции Lego Education, образовательный процесс включает в себя четыре составляющие:

- **УСТАНОВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ**

Сообщаемые ребенку сведения лежат в "зоне ближайшего развития". Новое знание добавляется к уже имеющемуся в "банке знаний" ребенка и между ними устанавливаются связи.

- **КОНСТРУИРОВАНИЕ**

Конструируя предметы из реальной жизни, дети параллельно конструируют знания в своем собственном сознании.

- **РЕФЛЕКСИЯ**

Дети размышляют, обдумывают то, что увидели или сконструировали, более глубоко осмысливают приобретенный опыт.

- **РАЗВИТИЕ**

Как только работа над проектом завершена, необходимо переходить к решению новых, более сложных задач, постоянно "поднимая планку".

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Не все дети могут сразу выполнить даже простейшую постройку, но это не страшно, ведь они должны сначала познакомиться с материалом. И первые несколько занятий проводятся с этой целью. Необходимо давать детям конструктор для того, чтобы они выступали в роли исследователей. После первого занятия уже понятно, как лучше давать детям детали конструктора – в коробке или россыпью. Предварительная беседа должна быть очень эмоциональной. Необходимо продумать дозированность речевого материала. Дети не должны устать слушать. Излишнее затягивание беседы приведет к

снижению интереса. Видя конструктор, дети уже хотят играть и строить. Активизация речи у детей происходит быстро, но возникают трудности при составлении рассказа об этапах планирования будущей постройки. Для более успешной работы, при составлении рассказа детям можно предложить речевую схему, по которой они смогут строить свой рассказ.

Схема для составления рассказа о будущей постройке.

Расскажи, кто будет твоим героем.	Расскажи, какие детали будешь использовать	Расскажи, что будешь делать сначала, что потом.	Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?
-----------------------------------	--	---	--

Использование стрелки-указателя и карточки с четырьмя цветами при работе, на первых порах упрощает процесс организации деятельности с конструктором. Педагог предлагает детям по очереди набирать детали определённого цвета, указанные стрелкой, определённого количества и размера. Стрелка может указывать на настроение действующих лиц (карточка «четыре эмоции»), определять последовательность рассказчиков.

Занятие проводится по алгоритму, состоит из двух частей: каждая часть решает конкретные задачи, объединенные одной общей целью

I часть: Моделирование объектов реального и воображаемого мира.

Цель – развитие базовых психических процессов.

Задачи:

- развивать зрительное и пространственное восприятие,
- активизировать память и внимание,
- формировать умение анализировать логические закономерности (последовательность событий),

Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут их постройки.

II Часть: Моделирование высказываний детей об окружающем мире

Цель – развитие коммуникативных способностей детей.

Задачи:

- Развивать умение планировать процесс создания собственной модели рассказа.
- Развивать умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, выражать свои мысли в речи.
- Поддерживать стремление детей работать в команде.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниковой, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения.

По словам Вихровой Н.Н., особенность творческого рассказывания в том, что ребенок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему, свой прошлый опыт и облекая его в связное повествование.

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Воспитателю необходимо нацелить детей на умение придумать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ, исходя из ЛЕГО - постройки

Словесное творчество О.С.Ушакова рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, и если (добавим от себя) это строится на принципе деятельностного подхода образовательного конструктора «Построй свою историю», выражающуюся в создании комиксов – конечного продукта творческой деятельности, то результативность коммуникативных компетенций детей возрастает.

В формировании детского творчества выделено ТРИ ЭТАПА.

На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, формирует образное видение окружающего.

Второй этап – собственно процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем историю, творческие задания). Наличие конструктора побуждает детей к поискам композиции, выделению поступков героев, выбор слов, эпитетов.

На третьем этапе появляется новая продукция (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). Анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ИСТОРИЙ

Как и в старшей группе, работу с детьми начинают с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало истории должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е. И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях. Вспомогательные вопросы, по мнению Л.А. Пенъевской, являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи.

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Часто дети придумывают содержание истории, отталкиваясь от ЛЕГО – постройки. Идеи рождаются в процессе конструирования. Речь ребёнка обогащается за счет описания, незначительных для рассказа деталей. Конструктор провоцирует ребёнка на фантазирование и детализирование сюжета.

Систему занятий по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э. П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение - придумать историю об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке. Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план. Перед тем, как обучить ребенка составлению творческих рассказов необходимо провести творческие задания, которые имеют следующее содержание:

«Я назову тебе черту характера, а ты скажи наоборот».

«Покажи действием и мимикой изменение твоих чувств».

«Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь. Опиши твои чувства».

Для обучения составлению творческих рассказов от лица какого-либо объекта с заранее заданной характеристикой используется прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера. Идет подробное

описание его состояния, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Воспитатель должен побуждать детей к решению проблем героев.

«Смысловая характеристика истории»

Подготовительный этап включает в себя углубленную работу по пониманию детьми пословиц и поговорок и обучению объяснять их с точки зрения опыта ребенка. Осмысление содержания истории детьми строится как игра «Объясни, почему так названа история?». Ее организация основана на методе «Каталог». Воспитателем готовятся листочки бумаги, на которых написаны разные пословицы и поговорки. Вводится правило: выдери записку, прочитай текст (читает воспитатель или умеющие читать дети), объясни, почему так назвали историю?

Следующая игра «Найди самое удачное название истории». Ребенку предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну-две самых подходящих к содержанию истории, объяснить свой выбор. В результате получается рассказ - рассуждение.

Формирование умения детей придумывать истории начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских историй.

«Описание на основе возможного восприятия объектов разными органами чувств» Прием «вхождения в ситуацию»: воспитатель побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

«Преобразование объектов во времени» Для составления рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени используется прием перемещения во времени («Машина времени»).

«Составление рассказов от лица разных объектов»

«Составление рассказов-фантазий»

Для составления рассказов по постройкам используется игровой прием «Пришел в гости волшебник...». Приглашаются волшебники:

1. Волшебник УВЕЛИЧЕНИЯ-УМЕНЬШЕНИЯ (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
2. Волшебник ДЕЛЕНИЯ - ОБЪЕДИНЕНИЯ (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре, либо меняется своими частями с другими объектами).

3. Волшебник ОЖИВЛЕНИЯ-ОКАМЕНЕНИЯ (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).
4. Волшебник МОГУ ВСЁ – МОГУ ТОЛЬКО (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).
5. Волшебник НАОБОРОТ (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное).
6. Волшебник ВРЕМЕНИ (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени).

«Составление историй нравственно-этического характера»

Предложить детям сочинить историю с помощью образовательного конструктора.

Определить и назвать место, где будут разворачиваться события. Назвать героев истории. Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека. Предложить детям сделать речевую зарисовку, касающуюся начала истории (кто и где жил, какой он был). Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.

Продолжение составления текста как описания отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике. Обсуждение мнения каждого героя. Провозглашение морали мудрым персонажем. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали. Придумывание названия истории.

(ПРИЛОЖЕНИЕ) Перспективное планирование образовательного проекта «Построй свою историю» интегрировано в «Программу развития речи дошкольников» О.С. Ушаковой, которая дополняет основную образовательную программу «От рождения до школы» в разделах по совершенствованию коммуникативных способностей у детей через формирование грамматического строя речи и развития образной речи дошкольников. Данная программа содержит методические рекомендации, конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой, а также игры и упражнения, направленные на развитие всех сторон речи ребенка — фонетической, лексической, грамматической, а также на овладение основами связной монологической речи. Образовательное

решение «Построй свою историю» интегрируется с развитием речи детей в подготовительной группе, без увеличения учебной нагрузки.

Список использованной литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников – М.: Академия, 1998 – 400с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста – под ред. Ф.А.Сохина – М.: Просвещение, 1984 – 223с.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.: Академия, 2004 – 304с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Месяц	№	Тема	Задачи	Организация образовательной ситуации "построй свою историю"
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Пересказ сказки «Лиса и козел»	Связная речь: мотивировать детей на использование при пересказе образные художественные средства, выразительно передавать диалоги персонажей; словарь и грамматика: формировать навык подбора определения к существительным, обозначающим предметы и явления окружающего мира; Звуковая культура речи: совершенствовать навык отчетливого и внятного произношения скороговорки с различной громкостью голоса, подбирать слова, сходные по звучанию и ритму.	Развитие классификационных умений с использованием приема группировки по заданному признаку: функциональности, присутствия определенного цвета, формы
	2.	Составление рассказа по картине « В школу»	Связная речь: совершенствовать навык детей составлять сюжетный рассказ по картине; словарь: активизировать в речи детей слова, относящиеся к темам « Школа». «Осень»; грамматика: упражнять детей в подборе однокоренных слов к заданному слову; упражнять в дифференциации звуков с и ш; развивать интонационную выразительность речи.	Побуждение детей к выделению и называнию объектов с использованием приема «подзорная труба».
	3.	Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания» и рассказывание на темы из	Связная речь: формировать умение составлять законченный рассказ на тему из личного опыта. Грамматика: показать разные способы образования степеней сравнения прилагательных и наречий; Словарь:	Формирование умения детей составлению загадок - полуактивный этап

		личного опыта	совершенствовать навык детей подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам; <i>Звуковая культура речи:</i> развивать умение, не нарушая ритма, заканчивать фразу, начатую воспитателем; произносить двусyllабные с разной силой голоса.	
	4.	Коллективное рассказывание	<i>Связная речь:</i> упражнять детей в употреблении сложноподчиненных предложений, в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе; подбирать однокоренные слова; <i>словарь:</i> упражнять в подборе определений к заданным словам.	Формирование умения детей придумывать истории с введения элементов фантастики в реалистический сюжет.
О К Т Я Б Р Ь	5.	Пересказ рассказа В. Бланки «Купание медвежат»	<i>Связная речь:</i> развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа, передавая текст точно, последовательно, выразительно; <i>словарь:</i> упражнять в подборе синонимов, антонимов к прилагательным и глаголам; <i>звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков з и ж , произносить скороговорку с этими звуками в разном темпе: быстро, умеренно, медленно.	Определение деталей одного объекта с использованием приема «Охота за подробностями»
	6.	Рассказывание по картинкам из серии «Домашние животные»	<i>Связная речь:</i> совершенствовать навык детей составлять рассказ по одной из картин, придумывать предшествующие и последующие события; дать возможность оценить содержание рассказа, правильность построения предложений; <i>грамматика и словарь:</i> упражнять в употреблении существительных в родительном падеже	Активизация внимания детей с использованием приема «Аукцион» творческие задания: пришел волшебник «Объединяй» и объединил два объекта.

			множественного числа, образовывать относительные прилагательные; упражнять в подборе определений; развивать умение сравнивать; <i>Звуковая культура речи:</i> упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму, в произнесении их в разном темпе и с разной силой голоса.	
	7.	Рассказывание на тему «Первый день Тани в детском саду»	<i>Святая речь:</i> упражнять детей в составлении рассказа по плану, предложенному воспитателем; <i>грамматика:</i> упражнять в образовании формы родительного падеже множественного числа существительных; упражнять в словообразовании; <i>звуковая культура речи:</i> упражнять в дифференциации звуков ц и ч	Установление взаимосвязей между объектами творческие задания: «Ищу друзей» - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению. «Ищу недругов» - найти объекты, которые между собой «не дружат».
	8.	Рассказывание на заданную тему	<i>Связная речь:</i> совершенствовать навык детей по составлению рассказа на заданную тему ; <i>звуковая культура речи:</i> закрепить правильное произношение звуков с и ш, научить детей дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонации.	Описание на основе возможного восприятия объектов разными органами чувств Прием «вхождения в ситуацию»
		Придумывание		

Н О Я Б Р Ь	9.	сказки на тему «Как ежик выручил зайца»	Связная речь: развивать умение детей придумывать сказку на заданную тему, описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания; грамматика: упражнять в подборе однокоренных слов; в подборе синонимов; антонимов; помочь усвоить значения многозначных слов; Звуковая культура речи: совершенствовать навык детей регулировать силу голоса.	Описание местонахождения объектов на пластине Развитие умения детей пространственной ориентировке на пластине используются игры: «Да - Нет», Ожившая история.
	10.	Придумывание сказки на тему «День рождения зайца»	Связная речь: активизировать самостоятельность детей в придумывании сказки на заданную тему по плану; Грамматика: упражнять в образовании формы винительного падежа множественного числа существительных; Звуковая культура речи: упражнять в отчетливом произнесении потешек, в различении ритма, темпа речи и силы голоса.	Формировать умения детей устанавливать взаимосвязи между объектами Предлагаются творческие задание: пришел волшебник «Объединяй»
	11.	Сравнение и описание предметов	Связная речь: формировать умение детей составлять рассказ, включая в него антонимы; словарь: развивать умения детей сравнивать предметы, выделять существенные признаки; подбирать синонимы к прилагательным.	Составление рассказов от лица разных объектов

	12.	Рассказывание, по картине «Лиса с лисятами»	Связная речь: формировать умения детей составлять сюжетный рассказ по картине; словарь и грамматика: развивать умения детей подбирать определения, составлять словосочетания с заданными словами; упражнять в словообразовании; звуковая культура речи: развивать интонационную выразительность речи; упражнять в изменении силы голоса.	«Преобразование объектов во времени» Формирование умений детей составлению рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени с использованием приема перемещения во времени («Машина времени»).
Д Е К А Б Р Ь	13.	Пересказ рассказа Е.Пермяка «Первая рыбка»	Связная речь: развивать умения детей пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства; грамматика: обратить внимание детей на то, как меняется смысл слова от употребления разных суффиксов; звуковая культура речи: упражнять в подборе синонимов; в оценивании словосочетания по смыслу.	Формировать привычку детей давать смысловую характеристику истории, углубленную работу по пониманию детьми пословиц и поговорок и обучению объяснять их с точки зрения опыта ребенка.
	14.	Рассказывание по картине «Вот как покатался!»	Связная речь: развивать умения детей рассказывать по картине; словарь: упражнять в подборе определений (составление), синонимов; знакомить с	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает

		многозначностью Звуковая культура речи: упражнять детей в правильном произношении звуков с, с', з, з', дифференцировании их на слух, в подборе слов с этими звуками, изменять силу голоса, темп речи.	объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
15.	Рассказывание на тему «Моя любимая игрушка»	Связная речь: развивать умения детей отбирать соответственно теме факты из личного опыта; словарь и грамматика: систематизировать знания детей о способах словообразования; Звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков в и ф, умения дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, подбирать и правильно произносить слова со звуками в, ф.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Оживления-Окаменения (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).
16.	Составление описательного рассказа на тему «Моя картина»	Грамматика и словарь: активизировать в речи детей глаголы, упражнять в употреблении форм единственного и множественного числа глагола хотеть, в образовании форм согласовательного наклонения глаголов.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Могу Всё – Могу Только (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).

Я Н В А Р Ь	17.	Пересказ сказки «У страха глаза велики»	<i>Связная речь:</i> развивать умения детей пересказывать текст сказки; <i>словарь и грамматика:</i> формировать умения детей объяснять значения слов; упражнять в образовании слов с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными и увеличительными), в подборе синонимов и антонимов; привлечь внимание на смысловые несоответствия.	Формирование умения детей придумывать истории с введения элементов фантастики в реалистический сюжет.
	18.	Придумывание рассказа на тему « Как Миша варежку потерял»	<i>Связная речь:</i> формировать умения детей развивать сюжет, предложенный воспитателем; <i>грамматика:</i> активизировать в речи детей союзы и союзные слова (в сложноподчиненных предложениях разных типов); <i>звуковая культура речи:</i> упражнять в дифференцировании звуков ш и ж ; в использовании вопросительной и повествовательной интонаций.	Формирование умения детей составлять рассказ от лица разных объектов
	19.	Рассказывание по картине «Дети Севера»	<i>Связная речь:</i> развивать умения детей составлять рассказ по картине; <i>словарь:</i> упражнять в подборе определений, синонимов; <i>звуковая культура речи:</i> упражнять в четком произнесении скороговорки; развивать речевое дыхание.	Определение деталей одного объекта с использованием приема «Охота за подробностями»
	20.	Рассказывание по картине.	<i>Связная речь:</i> развивать умения детей использовать	Развитие классификационных

		Дифференциация звуков	в рассказе подобранные слова и речевые конструкции, договариваться о структуре рассказа (начало, середина, конец); звуковая культура речи: упражнять детей в дифференцировании на слух и в произношении звонкие и глухие согласные; подбирать слова с определенными звуками; подбирать короткие и длинные слова.	умений с использованием приема группировки по заданному признаку: функциональности, присутствия определенного цвета, формы
Ф Е В Р А Л Ь	21.	Рассказывание по серии сюжетных картин	Связная речь: развивать умения детей составлять коллективный рассказ, давать ему точное название; грамматика и словарь: развивать умения детей заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать определения к заданным словам; звуковая культура речи: развивать чувство ритма и рифмы.	Формировать умения детей составлять историю нравственно-этического характера Предложить детям сочинить историю с помощью конструктора.
	22.	Рассказывание на тему из личного опыта « Как мы играем зимой на участке»	Связная речь: развивать умения отбирать для рассказа самое интересное и существенное и находить целесообразную форму передачи этого содержания; грамматика: активизировать употребление однокоренных слов; словарь: формировать умения детей составлять 2-3 предложения с заданными словами, правильно	Формирование умения детей придумывать истории с введения элементов фантастики в реалистический сюжет.

			сочетая их по смыслу.	
	23.	Описание предметных картинок. Уточнение обобщающих понятий	Связная речь: развивать умения детей составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам; словарь и грамматика активизировать в речи глаголы, выражающие разные состояния; воспитывать умения понимать и объяснять смысл образных выражений; логично ставить вопросы, находить предметы по выделенным признакам.	Развивать умения детей определять детали одного объекта с использованием приема «Охота за подробностями»
	24.	Рассказывание по сюжетным картинкам	Связная речь: развивать умения детей составлять сюжетный рассказ по картине; грамматика: упражнять в употреблении названий детенышей животных в родительном падеже единственного и множественного числа; словарь: упражнять в подборе сравнений и определений к заданному слову, а также синонимов и антонимов; звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков р и л в словах и фразовой речи, учить различать эти звуки на слух; регулировать громкость голоса, темп речи.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Волшебник Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов; Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени).
М	25.	Рассказывание по серии сюжетных картин	Связная речь: развивать умения детей коллективно составлять рассказ по серии сюжетных картин;	Формирование умения детей придумывать истории с введения

А Р Т			грамматика и словарь: активизировать в речи детей глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени единственного и множественного числа; звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков <i>л</i> и <i>р</i>, дифференцирование их на слух, отчетливое, внятное произнесение слов; произносить скороговорки в быстром темпе.	элементов фантастики в реалистический сюжет.
	26.	Рассказывание по картине «Подарки маме к 8 Марта» Рассказывание на тему из личного опыта	Связная речь: развивать умения детей придумывать начало и конец к сюжету, изображенному на картине; грамматика и словарь: активизировать употребление названий профессий и действий; звуковая культура речи: различать на слух и в произношении звуки <i>д</i> и <i>д'</i> и подбирать фразы по заданному ритму.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Могу Всё – Могу Только (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).
	27.	Пересказ рассказа М. Пришвина «Ёж». Рассказывание на тему из личного опыта	Связная речь: развивать умения детей пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; придумывать самостоятельный рассказ по аналогии с литературными произведениями; словарь: познакомить со значениями слова <i>игла</i>; грамматика и звуковая культура речи: самостоятельно, подбирать короткие (односложные) и длинные (многосложные) слова.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).

	28.	Пересказ сказки Л.Н. Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку...»	Связная речь: развивать умения детей пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи (ребенок диктует - взрослый записывает); грамматика и словарь: активизировать в речи детей сложные предложения; обратить внимание детей на наличие в авторском тексте краткой формы прилагательных, ввести их в активный словарь; упражнять в образовании однокоренных слов; активизировать в речи детей антонимы.	Формирование умения детей составлять рассказ от лица разных объектов
А П. Р Е Л Ь	29.	Придумывание сказки на заданную тему	Связная речь: формировать умение придумывать сказку на заданную тему; словарь и грамматика: упражнять в подборе синонимов и антонимов, определений и сравнений; работать над употреблением существительных и прилагательных женского, мужского и среднего рода; упражнять в словообразовании; звуковая культура речи: передавать с помощью интонации различные чувства (радость, безразличие, огорчение).	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Волшебник Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное).
	30.	Пересказ сказки «Как аукнется, так и откликнется»	Связная речь: развивать умения детей выразительно пересказывать сказку, используя слова и речевые обороты из текста; словарь и грамматика: активизировать употребление глаголов (из текста сказки);	Формировать умения детей составлять историю нравственно-этического характера Предложить детям сочинить историю с помощью конструктора.

			упражнять в образовании сравнительной степени прилагательных; звуковая культура речи: упражнять в правильном произношении звуков ш, ж, р , изменении силы голоса и темпа речи.	
	31.	Рассматривание пейзажной картины	Связная речь: формировать у детей умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже, и передавать его словом, словарь: упражнять в подборе упражнений и сравнений, синонимов и антонимов; учить придумывать предложения и произносить их с различной интонационной окраской, передавая голосом чувства радости и огорчения..	Активизация внимания детей с использованием приема «Аукцион»
	32.	Рассказывание по картине «Если бы мы были художниками»	Связная речь: развивать умения детей составлять коллективный рассказ-описание: грамматика: строить предложения со сказуемым, выраженным глаголом в сослагательном наклонении; звуковая культура речи: учить дифференцировать на слух в произношении звуки р и р' ; закреплять представления о «длинном» и «коротком» слове, делении слов на слоги, ударении.	Формирование умения детей придумывать истории с введения элементов фантастики в реалистический сюжет.

М А Й	33.	Пересказ рассказа М.М.Пришвина «Золотой луг»	Связная речь: закрепить понимание специфики жанра рассказа; пересказывать от третьего лица; словарь и грамматика: подбирать определения и сравнения; упражнять в согласовании существительных прилагательных в роде и числе; звуковая культура речи: упражнять в регулировании темпа речи и силы голоса.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
	34.	Рассказывание по картине	Связная речь: развивать умения детей составлять связный рассказ по картине; словарь: упражнять в подборе определений, сравнений и названий действий; учить придумывать загадки о животных на основе выделения существенных признаков; грамматика: активизировать в речи детей форму повелительного наклонения глаголов.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Волшебник Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов; Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени).
	35.	Подбор синонимов и антонимов. Рассказывание на заданную тему	Связная речь: закрепить умение составлять рассказ на заданную тему; словарь и грамматика: активизировать употребление	Формирование умения детей придумывать истории с введением элементов фантастики в реалистический сюжет.

			прилагательных (подбор определений); упражнять в подборе слов, близких и противоположных по смыслу заданному слову; раскрывать перед детьми разные значения многозначных слов; учить определять предмет по его основным признакам.	
	36.	Рассказывание на самостоятельно выбранную тему	<i>Связная речь:</i> развивать умения детей придумывать сказку на самостоятельно выбранную тему (по аналогии); <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать синонимы и антонимы; названия детенышей животных; <i>звуковая культура речи;</i> воспитывать интонационную выразительность речи.	Использование игрового приема «Пришел в гости волшебник...». Приглашают волшебника: Могу Всё – Могу Только (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).